

## 主哭耶京堂



從克德龍（Kidron）溪谷登上橄欖山的途中，有一座名為"*Dignus Fleuit*"（主哭了）的小教堂，它座落的位置俯視著耶路撒冷城。這個地方十分符合路十九 37-42 記述事蹟的地點。

許多人相信這是耶穌當年哀哭耶路撒冷的地點，其實這個傳統始於十字軍時期，當時人們開始標示這個地點，紀念這個感人的事件。當十字軍撤退後，此處的聖堂被毀壞而成為廢墟。1518 年，此地建了一座清真寺，可能是土耳其人所為，當地人通常視它為一所伊斯蘭學校。此地被稱為 Mansouriyeh（勝利），也被稱做 Khelweh（隱居所）。方濟會士因為沒辦法得到原遺址，就在上橄欖山通道的南側買下了一小塊地，並在 1891 年建起一座小堂。

1913 年，一位名為 Mellon 的女士在方濟會建的小教堂前蓋了一間小屋，後來交給 St. Joseph 修女，之後又轉售給葡萄牙女士 De Mello。1940 年時本篤會修女由於經濟拮据，將一部份的產權賣給方濟會士，並將原先的圍牆重新移位。之後，由於修女們對大戰時期草草修築的圍牆不太滿意，因此方濟會士於 1953 年開始重新修築，卻意外地在地基下挖到了古老的墓地。在方濟會士 Bellarmino Bagatti 神父領導下，自 1953 至 1955 年間對整塊地區展開一段極有意思的考古挖掘。

挖掘的結果遠超出所有人的預期。一座後銅器時代的墓穴，對耶路撒冷的文明有著極重要的意義，因為這正是希伯來人最初佔領此地的時期。還有一大片介於 136BC 到 AD300 年間的墓地，其中含有大量文物。這一片墓場分為兩個時期，各有不同的風格與文化。第一時期起於主前 185 年，特徵是爐形洞穴式（kokhim）的墓穴。第二時期的墓穴呈拱形壁龕式，屬於第三到第四世紀。爐形洞穴通常與石棺及厝骨箱相連。石棺是用硬岩（mizzi），上面雕刻的結構與主題，常是依循古典藝術的主題，這個藝術風格和諸王的墓以及第一世紀黑落德王的墓相似。而厝骨箱則是用較軟的岩石（kacooley），風格上是地方工匠的手藝，主題是幾何結構及花草。

在每個厝骨箱上，多多少少可以看到一些符號（十字、字母、君士坦丁字母組合），還有 43 個碑文（希伯來文、阿拉美文、希臘文），有的用刻的，有的用炭筆描繪。特別令人感興趣的是，其中一再出現新約中常見的人名，如瑪利亞、瑪爾大、基肋乃人 Philo、瑪竇、若瑟、耶穌等人。（要了解這些墓穴在信仰、歷史及藝術上的價值，請參考：Bagatti and Milik: Gli scavi del Dominus Flevit, Jerusalem, 1968）

在考古挖掘中還發現了一個拜占庭時代的修道院，這個第五世紀的遺跡，還包含一座獻給女先知聖亞納（St. Anne）的教堂。這個發現證實，此地受基督信仰尊崇的歷史，可以回溯到拜占庭時期。現今所見的教堂是方濟會士在 1955 年邀請 A. Barluzzi 建築師設計建造的，就建在這座拜占庭教堂遺址上。

此地讓我們想起了當年的情景，春天清晨的美景無以言喻，光芒萬丈的太陽自橄欖山背升起，高舉於澄澈如水晶般的藍天之上，陽光覆照在對面山坡雄偉壯麗的聖城。熙雍山上黑落德王宮的城塔，白色大理石反射出純淨耀眼的光芒；再往下看，壯觀的王宮成列成行依山勢排開，好似一個巨大圓形劇場的階梯一般。最後，眼光落在腳下，聖殿這個令人嘆為觀止的古蹟映入眼簾。聖殿由克德龍溪谷中拔地而起，數百個巨石塊緊密堆疊的城牆基石引人注目，城塔鑲嵌無數寶石，遠近馳名的銅製大門上鑲滿金箔，陽光下反射出耀眼的光芒。

耶穌當然看到這一切；但是祂也見到他人所看不見的未來。祂看到羅馬兵團從北方揮軍而下，在這個神聖的城市外挖掘戰壕。祂也看到城牆基石與城塔被推倒，一切都被摧毀剷平。聖殿遭火徹底燒盡，沒有一塊石頭留在另一塊石頭上。祂還看到數以千計的猶太人因刀劍與饑饉而倒下，亡國難民倉皇逃奔，四散於各邦。基督的面容轉而憂傷，淚水盈眶，從祂口中道出動人的憐憫之詞：

路十九 42-44：

「恨不能在這一天，你也知道有關你平安的事；但這事如今在你眼前是隱藏的。的確，日子將臨於你，你的仇敵要在你四周築起壁壘，包圍你，四面窘困你；又要蕩平你，及在你內的子民，在你內決不留一塊石頭在另一塊石頭上，因為你沒有認識眷顧你的時期。」

瑪二三 37-39：

「耶路撒冷！耶路撒冷！你常殘殺先知，用石頭砸死那些派遣到你這裏來的人。我多少次願意聚集你的子女，有如母雞把自己的幼雛聚集在翅膀底下，但你卻不願意！你看罷！你們的房屋必給你們留下一片荒涼。因為我告訴你們，自今以後，你們斷不能再看見我，直到你們說：『因上主之名而來的，當受讚頌！』」

這張相片是由耶路撒冷城西向東拍攝，當時 al-Aqsa's 清真寺的圓頂還是銀色的。



辦事處